

adm

Infos

Bulletin d'information des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes

Conférences
Expositions
Voyages
Visites

Agenda

40^e Journées européennes du Patrimoine

Samedi 16 – dimanche 17 septembre

Conférence

Mardi 19 septembre à 18h15
Espace Argence

**La maison de ville au Moyen-Age :
un univers de représentations**

1^{ère} partie : **Maison et vie quotidienne**
Présentée par **Cécile Bulté**, docteur en histoire
de l'Art, chargée de cours à l'Ecole du Louvre

Visite d'exposition (sur inscription)

Mercredi 20 septembre à 14h30
Musée Saint-Loup
Le meilleur du XIX^e Siècle

Visite d'exposition (sur inscription)

Mercredi 27 septembre à 14h00
Cité du Vitrail
Les châteaux de l'Aube. Mille ans d'histoire

Conférence

Mardi 3 octobre à 18h15
Espace Argence

**La maison de ville au Moyen-Age :
un univers de représentations**

2^e partie : **La maison comme image de soi**

Présentée par **Cécile Bulté**, docteur en histoire
de l'Art, chargée de cours à l'Ecole du Louvre

Voyage

Dimanche 8 octobre
**Paris : le musée de Cluny,
le quartier de Vaugirard**

Les mercredis du conservateur
(sur inscription)

Mercredi 8 novembre à 17h00
Musée Saint-Loup

Visite à deux voix
Présentés par **J. Galpin et Th. Morel**,
conservateurs

Conférence

Mardi 14 novembre à 17h30
Espace Argence
Histoire de la faïencerie de Mathaux
Présentée par **Chantal Curny**, historienne

Visite d'exposition (sur inscription)

Mercredi 15 novembre à 15h00
Musée d'Art moderne
Dans l'atelier de l'artiste, **Laurent Corvaisier**

Conférence

Mardi 21 novembre à 17h30
Centre culturel de La Chapelle-Saint-Luc
**Le vitrail entre histoire et création
contemporaine. La création
d'accompagnement dans les églises
aujourd'hui**

Présentée par **Flavie Serrière Vincent-Petit**,
restauratrice de vitraux et artiste verrier.
En partenariat avec Le Centre culturel
de La Chapelle-Saint-Luc

Conférence pour nos 75 ans

Mardi 5 décembre à 17h30
Salle des fêtes de l'Hôtel de ville –
Troyes

**La découverte de Lavau : recherches
récentes, nouveaux résultats**
Présentée par **Bastien Dubuis**, Responsable
d'Opération Inrap - Grand Est

Visite d'exposition (sur inscription)

Mercredi 13 décembre à 15h00
Musée d'Art moderne
Parvine Curie - Un monde sculpté

Troyes, arbres
par Alexandre Clausel, négatif sur verre au collodion humide,
entre 1852 et 1857 © Ville de Troyes, Carole Bell

Conférences

Mardi 19 septembre 2023 à 18h15

Espace Argence

La maison de ville au Moyen-Age : un univers de représentations

1^{ère} partie : Maison et vie quotidienne

Présentée par **Cécile Bulté**, docteur en histoire de l'Art, chargée de cours à l'École du Louvre.

À l'ombre des cathédrales, la maison médiévale permet de découvrir un autre Moyen-Âge, celui de la bourgeoisie des villes qui, à partir du XII^e siècle, monte en puissance et acquiert une nouvelle place dans la société. Marchands et artisans, apothicaires ou juristes possèdent désormais leur propre habitation. Celle-ci s'agrandit, s'enrichit de nouveaux équipements d'hygiène et de confort autour desquels s'organise la vie quotidienne. Dans le même temps, l'habitation se pare de nouveaux décors : peintures, sculptures, vitraux, tapisseries ou objets mobiles déploient dans l'espace domestique de nouvelles images où se côtoient le religieux et le profane.



Nouvel espace de représentation de la bourgeoisie, la maison s'affirme dès lors comme une image de soi, au sein d'une nouvelle société de l'image qui préfigure la nôtre.

René d'Anjou,
Livre des tournois, bannières de rue,
BN, Fr 2692, f° 54v°55.

Mardi 3 octobre 2023 à 18h15

Espace Argence

La maison de ville au Moyen-Age : un univers de représentations

2^e partie : La maison comme image de soi

Présentée par **Cécile Bulté**, docteur en histoire de l'Art, chargée de cours à l'École du Louvre.

Boccace, *DECAM, maître cité des dames*,
XV^e s. BB Apost. Vatican, p. 71



Mardi 14 novembre 2023 à 17h30

Espace Argence

Histoire de la faïencerie de Mathaux

Présentée par **Chantal Curny**, historienne

«Chercheuse et curieuse», passionnée d'histoire locale, je suis arrivée fortuitement à Mathaux, lors de recherches généalogiques, où j'ai découvert «la manufacture royale de faïence de Mathaux» telle que les acteurs de cette époque, curé, habitants et faïenciers, la nommaient. Pour comprendre cette production auboise, j'ai recensé quelques autres manufactures de faïence auboises, avec l'aide de spécialistes du XIX^e siècle.

En 1788 la manufacture de Mathaux se compose de 12 ouvriers, savoir : 3 tourneurs, 1 mouleur, 2 peintres, 1 enfourneur et 5 manouvriers ; le village comptant 122 feux.

Mais comment a débuté cette manufacture ? Qui étaient ces faïenciers et d'où venaient-ils ? Avec l'aide d'un passionné, notaire, archéologue et collectionneur, Théophile Habert, des Archives Départementales de l'Aube, d'ouvrages consultés à la Médiathèque de Troyes et sur le site Gallica de la BNF, je vous propose ce parcours dans le temps, entre – environ – 1749 et 1820.



Faïence de Mathaux
© Ville de Troyes, Carole Bell

Mardi 21 novembre 2023 à 17h30

Centre culturel de La Chapelle-Saint-Luc

Le vitrail entre histoire et création contemporaine.

La création d'accompagnement dans les églises aujourd'hui

Présentée par **Flavie Serrière Vincent-Petit**, doctorante de l'UMR Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Restauratrice de vitraux et Artiste verrier.

En partenariat avec le Centre culturel de La Chapelle-Saint-Luc



Eryy-le-Châtel,
église Saint-Pierre-ès-Liens,
baie n° 7

«Le vitrail est une composition décorative qui tire son effet de la translucidité de son support (...) et dont l'élément essentiel demeure jusqu'à présent le verre». (Jean Lafond). C'est aussi une histoire d'assemblage : du verre, une serrurerie et parfois du plomb. Il y a une autre définition que j'aime beaucoup, c'est celle de Vitellion, moine médiéval de Germanie : le vitrail est le médium qui transforme la lumière physique en lumière divine.

Lorsque l'on restaure un vitrail, on est vraiment au service de l'œuvre ancienne pour lui redonner une lisibilité en respectant son authenticité. C'est un moment très calme, méditatif. Lorsqu'on crée, c'est beaucoup plus stressant, c'est une prise de risque. Le vitrail ancien inspire beaucoup ma création qui s'ancre dans un passé technique et iconographique, mais totalement revisité. Le vitrail ancien est un de mes ressorts de création.

Quelle différence entre le vitrail ancien et le vitrail contemporain ? Je ne suis pas sûre qu'il y en ait une. Les techniques anciennes sont au service de mes concepts artistiques. Mise au service du contemporain, de l'œuvre et du bâtiment, c'est toute cette culture de l'ancien qui va modifier le regard et la manière d'aborder les choses. »

Interview de F. Serrière Vincent-Petit réalisée par Lisa Azorin, 8-XI-2017,
<https://www.france.fr/fr/la-champagne/liste/plongee-dans-l-27art-contemporain-du-vitrail-en-champagne>

Mardi 5 décembre 2023 à 17h30

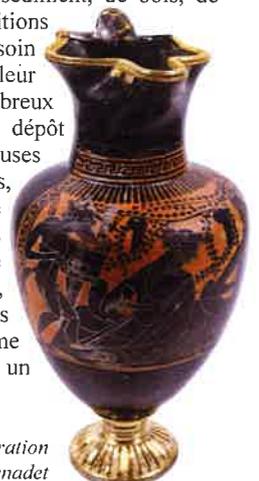
Salle des fêtes de l'Hôtel de ville – Troyes

Conférence pour nos 75 ans

La découverte de Lavau : recherches récentes, nouveaux résultats

Présentée par **Bastien Dubuis**, Responsable d'Opération Inrap - Grand Est, Umr6298 Arthehis

Découverte fin 2014, la tombe de Lavau s'inscrit aujourd'hui dans un projet collectif de recherche associant de nombreux chercheurs de tous horizons. Anticipée déjà pendant la fouille, au gré d'une fouille fine permettant de nombreux prélèvements (de sédiment, de bois, de restes organiques, etc.), d'innombrables acquisitions photogrammétriques, grâce également au soin particulier porté à la consolidation des objets et leur prélèvement, cette phase d'étude visait de nombreux objectifs : datation de la tombe, restitution du dépôt funéraire, de la cérémonie etc. Les nombreuses approches mises en place, pluridisciplinaires, convergent vers une question centrale : celle de la fonction, du statut du prince, personnage «hors norme» dont la sépulture se présente comme une démonstration, un discours, où chaque objet, chaque décor est riche de sens. La richesse des données récoltées inscrit désormais Lavau comme un exemple de référence, propice à éclairer tout un pan de l'histoire des Celtes.



L'anochoé grecque en cours de restauration
© Renaud Bernadet

Voyage (sur inscription)

Dimanche 8 octobre 2023

Voyage à Paris : le musée de Cluny rénové, le quartier de Vaugirard

Sous la conduite de M. Hocque

Départ à 6h30 précises, boulevard Delestraint

Vers 9h00, stop petit-déjeuner à Vincennes

Le matin : la nouvelle présentation du musée de Cluny, musée du Moyen-âge : ses tapisseries, ses sculptures...

Déjeuner dans le quartier

L'après-midi, Vaugirard : les curiosités de l'ancien village, le parc Brassens...

TARIF, nous vous proposons deux options :

98 € par personne comprenant le transport, les visites, le petit «café-croissant» de la pause du matin et le repas de midi.

63 € par personne comprenant le transport, les visites, le petit «café-croissant» **SANS LE RESTAURANT** (prévoir pique-nique ou autre).

INSCRIPTIONS à la Maison du Tourisme, 16 rue Aristide Briand à Troyes, le mercredi 27 septembre 2023 à partir de 9h30 puis par téléphone au 06 77 78 87 71.



«Mon seul plaisir»,
La Dame à la Licorne,
musée de Cluny

Les mercredis du conservateur

(sur inscription)

Mercredi 8 novembre 2023 à 17h00

Visite à deux voix

Sous la conduite de Juliette Galpin, conservatrice du patrimoine, responsable du Muséum d'histoire naturelle et de Thomas Morel, conservateur du patrimoine, chargé des collections d'art ancien.



© Ville de Troyes, Carole Bell

Rendez-vous

Samedi 16 - dimanche 17 septembre 2023



40^e Journées européennes du Patrimoine

Sous le thème national «Le patrimoine vivant», les musées se découvrent avec visites, ateliers, rencontres...

Programme détaillé :

www.musees-troyes.com

Visites d'exposition

(sur inscription, 18 personnes)

Mercredi 27 septembre 2023

à 14h00

Cité du Vitrail

Les châteaux de l'Aube. Mille ans d'histoire



Visites d'exposition

(sur inscription)

Mercredi 20 septembre 2023 à 14h30

Musée Saint-Loup

Le meilleur du XIX^e Siècle



Charles Cordier, La juive d'Alger,
© Ville de Troyes, Carole Bell

Visites d'exposition

(sur inscription)

Mercredi 15 novembre 2023

à 15h00

Musée d'Art moderne

Dans l'atelier de l'artiste,
Laurent Corvaisier



Rêve éveillé

Visites d'exposition

(sur inscription)

Mercredi 13 décembre 2023

à 15h00

Musée d'Art moderne

Parvine Curie - Un monde sculpté



Grand labyrinthe blanc

INSCRIPTION PAR INTERNET DE PRÉFÉRENCE OU AU 06 79 29 95 63

Le mot de la présidente



Lavau, chaudron tête de panthère en cours de restauration

Un nouveau livre

Pour compléter la rénovation de l'Apothicaire, nos conservateurs ont édité un magnifique ouvrage sous la direction de Juliette Fèvre-Préda aux éditions SNOECK.

Vous y découvrirez - pour la modique somme de 9,50€ -

un panorama des collections troyennes, des informations sur le métier d'apothicaire, des précisions sur les boîtes polychromes, la céramique pharmaceutique, les mortiers et étains... Et pour les plus curieux et intrépides quelques exemples de recettes comme «l'eau cosmétique précieuse pour embellir la peau» ou «la poudre antiépileptique à base de crâne humain et de corne de licorne».

A «grand anniversaire», conférence prestigieuse car on n'a pas 75 ans tous les jours !

En décembre, nous avons demandé à Bastien Dubuis, le responsable des fouilles qui furent conduites sur les tombes de Lavau, de nous présenter un bilan des études qui sont menées sur les riches matériaux découverts en 2014. Depuis une décennie, les recherches entreprises ont permis de mieux comprendre et connaître cette civilisation. Il nous fera part également des passionnantes questions que pose la restauration pour mettre en valeur et présenter ces objets sans les trahir. Aujourd'hui impossible de pallier les affres du temps comme on le fit pour le vase de Vix dans les années 1960, il faut inventer autre chose pour respecter ces découvertes. ATTENTION cette conférence aura lieu à l'Hôtel de ville de Troyes.

Nous allons essayer une modification sur nos voyages. Le coût du transport croît beaucoup, nous obligeant à augmenter le prix de nos sorties. Cela peut être un frein pour certains. D'autres nous ont dit préférer la balade à la gastronomie. Nous avons décidé une expérience en laissant le choix de prendre ou non le repas.

ADMicalement

Marie-Cécile Bertiaux

RAPPEL

Pour de strictes raisons d'assurances, seuls les adhérents à jour de leur cotisation annuelle 2023 peuvent bénéficier des voyages, des visites commentées d'expositions et des invitations aux vernissages proposés par les Amis des Musées. Merci de votre compréhension.

Coupon d'adhésion

Nom : Prénom :

Adresse :

Tél : E-mail :

Je renouvelle mon adhésion aux Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes.

Je joins le montant de ma cotisation annuelle 2023 (montant minimum 29€ ; 5€ étudiants et demandeurs d'emploi sur justification).

Somme de : € Date : Signature :

Le chèque (à l'ordre des A.D.M.) et ce coupon sont à adresser au trésorier des A.D.M. à la Conservation des Musées, 4 rue Chrestien de Troyes - 10000 Troyes.

Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes
4 rue Chrestien-de-Troyes
10000 Troyes
amisdesmusees.art.histoire.troyes@laposte.net

Directeur de publication : Marie-Cécile Bertiaux
Rédaction : Les membres du bureau

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Troyes

amis
desmusees
d'art et d'histoire de Troyes