

# adm

## Infos

Bulletin d'information des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes

Conférences

Voyages

Visites

Expositions

Mécénat



Explore Mars © Cité de l'Espace, Toulouse

## Agenda

### Voyage

Samedi 26 août 2017

Voyage à Nogent-sur-Seine et Vaux-le-Vicomte

De Camille Claudel à Vaux-le-Vicomte aux chandelles

[Voyage complet](#)

### Conférence

Mardi 5 septembre 2017 à 18h15

Espace Argence

Femmes d'exception, femmes d'influence, une histoire des courtisanes au 19<sup>e</sup> siècle

Présentée par Catherine Authier, docteur en Histoire, diplômée de l'Ecole du Louvre

### Visite commentée

Judi 12 octobre 2017 à 15h

Maison du Patrimoine, Saint-Julien-les-Villas

Visite de l'exposition **Troyes cathédrale, histoire d'un quartier millénaire**

### Sortie exceptionnelle à Paris

Dimanche 15 octobre 2017

Paris, les Bateaux-Mouches, déjeuner-croisière

[Inscription à la Maison du Tourisme](#)

### Conférence

Mardi 17 octobre 2017 à 17h30

Centre culturel de la Chapelle Saint-Luc

**Histoire et métamorphose du quartier du Gros Raisin**

Présentée par Martine Demessemacker, guide-conférencière émérite de Troyes

### Visite commentée

Judi 19 octobre 2017 à 15h

Musée Saint-Loup

Visite de l'exposition **Explore Mars**

### Conférence

Mardi 14 novembre 2017 à 17h30

Espace Argence

**Constantinople, capitale de l'empire byzantin : de Sainte-Sophie à Saint-Sauveur-in-Chora**

Présentée par Anne-Marie Terel, diplômée de l'Institut d'Art de Paris IV-Sorbonne et de l'Ecole des Langues Orientales, conférencière agréée par le Ministère de la Culture

### Conférence

Mardi 5 décembre 2017 à 17h30

Espace Argence

**Au 19<sup>e</sup> siècle, Vincent-Larcher et les autres peintres verriers**

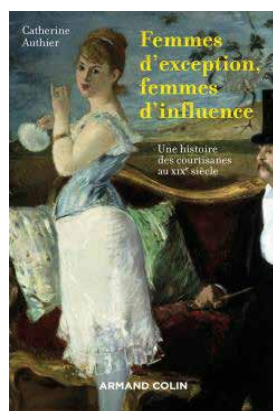
Présentée par Danièle Minois, docteur en histoire

Mardi 5 septembre 2017 à 18h15

Espace Argence

## Femmes d'exception, femmes d'influence, une histoire des courtisanes au 19e siècle

Présentée par Catherine Authier, docteur en Histoire, diplômée de l'Ecole du Louvre



C'est au 19e siècle que s'épanouit l'âge d'or des courtisanes, puissantes figures de l'imaginaire et des sensibilités, inspirant la littérature (de Balzac à Proust), les arts de la scène (La Dame aux Camélias puis la Traviata) comme les Beaux-arts (Olympia de Manet). Comment se construit le mythe de la courtisane ? Comment vivaient-elles, comment se déroulaient leurs journées, qui étaient leurs clients ? Femmes d'influence aux destinées hors du commun, pionnières et avant-gardistes dans bien des domaines, elles nous amèneront à réfléchir à la question du pouvoir et de la liberté au sein d'une société extrêmement corsetée où les femmes « vertueuses » étaient enfermées dans l'univers domestique.

Mardi 14 novembre 2017 à 17h30

Espace Argence

## Constantinople, capitale de l'empire byzantin : de Sainte-Sophie à Saint-Sauveur-in-Chora

Présentée par Anne-Marie Terel, diplômée de l'Institut d'Art de Paris IV-Sorbonne et de l'Ecole des Langues Orientales, conférencière agréée par le Ministère de la Culture



Constantinople

En 330, l'empereur romain Constantin inaugure sa nouvelle capitale sur les rives du Bosphore et il lui donne son nom : Constantinople. Pendant onze siècles, jusqu'à sa conquête par les Turcs Ottomans en 1453, l'actuelle ville d'Istanbul sera ainsi la capitale de l'empire byzantin. Les nombreux monuments édifiés au cours de ce millénaire d'histoire scandent toujours la vieille ville, située au confluent du Bosphore, de la Corne d'Or et de la mer de Marmara. L'impressionnante coupole de Sainte-Sophie, basilique la plus prestigieuse, domine l'hippodrome depuis le 6e siècle. Ses mosaïques à fond d'or illustrent la puissance des empereurs au fil des siècles. La petite église Saint-Sauveur, entièrement revêtue de marbres polychromes, de mosaïques chatoyantes et de fresques, illustre l'architecture et le décor du 14e siècle. Les textes décrivant le Grand Palais permettent de reconstituer les bâtiments et jardins du somptueux palais des Empereurs. Au cœur de la vieille ville, les courses de chars se disputaient sur l'hippodrome, autour de colonnes dont trois sont conservées. Remparts, aqueducs et citernes viennent compléter l'image de l'ancienne Constantinople.

Mardi 17 octobre 2017 à 17h30

Centre culturel de la Chapelle Saint-Luc

## Histoire et métamorphose du quartier du Gros Raisin

Présentée par Martine Demessemacker, guide-conférencière émérite de Troyes



Le quartier du Gros Raisin était, jusqu'au début du 20e siècle, parcouru d'innombrables canaux provenant de la Vienne et de la dérivation de la Seine entreprise sous l'administration des Comtes de Champagne au 12e siècle, les deux principaux étant le Grand Ru et le Petit Ru, reliés entre eux par de nombreux traversins. Tous ces canaux furent utilisés, pendant plusieurs siècles, par les tanneurs, papetiers, fileurs, etc. Les « Massacreries » (abattoirs) y furent installées jusqu'à leur transfert dans le quartier de Jaillard en 1426.

Le quartier du Gros Raisin, d'une superficie de trois hectares, est délimité par les rues du Général Saussier, Louis Ulbach et le boulevard du 14 juillet. Il doit son nom à une maison située dans la rue du Gros Raisin, dont la porte était décorée d'une sculpture en bois représentant un cep de vigne chargé de raisins et d'un petit personnage portant une hotte remplie de grappes.

Cet îlot du Gros Raisin, quartier très peuplé et animé, devenu en partie insalubre par manque d'entretien de son tissu urbain, est désigné sous le nom « d'îlot défectueux » dans l'étude des domaines de 1959. Il ne sera pas intégré dans l'étude du futur périmètre du « Secteur Sauvegardé » de la ville de Troyes, établie en 1962.

Le Conseil Municipal vota la rénovation de l'îlot du Gros Raisin, le 17 octobre 1966. Et après sa « démolition », sa « reconstruction » débuta en 1971.

Mardi 5 décembre 2017 à 17h30

Espace Argence

## Au 19e siècle, Vincent-Larcher et les autres peintres verriers

Présentée par Danièle Minois, docteur en histoire

Louis-Germain Vincent-Larcher, ouvrier-peintre en bâtiment, est devenu un peintre-verrier reconnu à Troyes et dans l'Aube comme un des meilleurs du 19e siècle. Pouvons-nous encore adhérer à cette reconnaissance après l'évocation de quelques autres peintres-verriers de la même époque ? C'est la question que se posera pour nous Danièle Minois co-commissaire de l'exposition présentée actuellement à l'Hôtel-Dieu.



Le serpent d'airain création de Vincent-Larcher - 1856-1857. Eglise Sainte-Madeleine - Troyes

# Voyage

Dimanche 15 octobre 2017

## Sortie exceptionnelle à Paris

Sous la conduite de Monsieur HOCQUE

Départ 6h30 de la gare routière (angle de la rue Coulommière)

- Le **matin** : le **Parc des Buttes-Chaumont** et les pittoresques villas du quartier de la rue de **Mouzaïa** (fin 19e siècle)

- **Déjeuner-croisière** avec commentaire, sur un **Bateau-Mouche** au départ de la Place de l'Alma

- **Après-midi** : la **Cathédrale orthodoxe russe de la Sainte-Trinité** inaugurée en 2016 et les abords de l'Alma (sculptures d'Antoine Bourdelle)

**TARIF : 97,50€ par personne** comprenant le transport, le petit déjeuner, le déjeuner-croisière, les visites guidées et les billets d'entrée

**Inscriptions à la Maison du Tourisme**, 16, rue Aristide Briand à Troyes le **mercredi 4 octobre 2017 à partir de 9h30** puis par téléphone au 03 25 73 39 22 ou 06 77 78 87 71 à partir de 14 heures (en fonction des places disponibles)



La cathédrale orthodoxe du quai Branly © François Bouchon

# Expositions

Prolongée jusqu'au  
10 décembre 2017

Musée de la Bonneterie  
- Hôtel de Vauluisant

**Tissus en mouvement**



© Carole Bell, Ville de Troyes

Jusqu'au 17 septembre 2017

Musée d'Art moderne - **Un autre Renoir**

Du 16 septembre 2017 au 14 janvier 2018

Muséum d'Histoire Naturelle

## Explore Mars

Trois ans après l'événement « la tête dans les étoiles » et le succès du planétarium gonflable, le Muséum repart dans l'espace, avec une exposition consacrée à l'exploration de la planète Mars. Un parcours jalonné d'expériences et de manipulations permet de découvrir de façon ludique les caractéristiques de la planète Mars et ses différences avec la Terre (atmosphère, gravité, couleurs, etc.). Dans un décor immersif, des maquettes à taille réelle de sondes et rovers ainsi qu'un véritable morceau de météorite provenant de la planète rouge, plongent le visiteur au cœur de l'exploration martienne.

Cette exposition est produite par la Cité de l'Espace de Toulouse.

En complément des expériences tactiles réalisables librement dans l'exposition, un livret-jeu ludique et didactique est proposé pour agrémenter votre visite. Dans le Labo Mars, des expériences originales permettent au public de découvrir, tout en s'amusant, l'environnement froid et minéral de la planète Mars : atmosphère, glace, vent, sable, ambiance sonore... Les expériences sont réalisées en présence d'un médiateur culturel.

# Mécénat

De nouvelles acquisitions grâce à la  
générosité des Amis des musées !

## Acquisitions au profit du cabinet d'arts graphiques :

Plusieurs œuvres viennent renforcer, avec pertinence, la collection de dessins et de gravures.

Concernant les estampes, une élégante interprétation d'un portrait de Pierre Mignard par Antoine Masson, l'un des meilleurs burinistes de son temps, vient rejoindre le fonds. Le *portrait de Marie de Lorraine, duchesse de Guise et princesse de Joinville*, est caractéristique des portraits gravés du 17e siècle. Cette estampe intègre un ensemble de 21 gravures d'après Pierre Mignard, données par l'Association au musée en 1956.

A l'occasion de la vente après décès d'une partie de la collection du regretté Jean Darbot, l'Association a pu se porter acquéreur d'un ensemble de cinq dessins (encre, aquarelle, fusain) :

- deux vues d'architecture de Troyes par Pierre Lélou (Porte Saint-Jacques et Vanne du Pouce) retrouvent un ensemble de 10 feuilles, là encore, achetées par l'Association en 1970 pour le musée. La manière de l'artiste, proche du style d'Hubert Robert, restitue deux édifices, aujourd'hui disparus, dans d'élégants décors végétaux animés de personnages.

- une aquarelle représentant la place Saint-Rémi par Dieudonné Lancelot, fait écho, par une ressemblance saisissante, à deux photographies d'Alexandre Clausel, venant éclairer les relations entre ce dernier et les frères Lancelot, dessinateurs et photographes.

- un aimable portrait de Charles Favet, par son ami Albert Raty, permet de conserver les traits du graveur dont le musée conserve 30 œuvres.

- enfin, une charmante aquarelle représente l'église Saint-Jean et son clocher avant son effondrement en 1911.

## Carte postale ancienne :

Cette carte postale du début du 20e siècle présente le tigre naturalisé qui est conservé dans les collections du Muséum de Troyes. Cette carte ancienne est très intéressante, elle montre l'animal et l'homme qui l'a naturalisé : l'abbé Gérard. Elle est d'autant plus précieuse que ce tigre est une pièce exceptionnelle. Il provient de la ménagerie du Jardin des Plantes de Paris et les archives ont montré qu'il s'agit très certainement d'un tigre de Java, sous-espèce aujourd'hui disparue.

## Ensemble de documents et d'objets de bonneterie provenant de la succession Jean Darbot :

Ces documents rassemblent des cartes postales, photographies, des bas et boîtes de bas ainsi que quelques livres et livrets et toute une documentation avec les notes personnelles de Jean Darbot sur l'histoire de la bonneterie, et plus spécifiquement sur les usines Cornuel et Vitoux.

Jean Darbot était ingénieur textile. Passionné par l'histoire de la bonneterie il fit beaucoup de recherches dans ce domaine et fut chargé de mission au musée de la bonneterie. Fait chevalier de l'Ordre du Mérite, il fut également Vice-Président de notre association.



Dieudonné LANCELOT (Sézanne, 1822 - Paris, 1894), Troyes, la place Saint-Rémi, aquarelle sur papier, 1879

# Le mot de la Présidente

## COLLECTIONS PERMANENTES ET EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le monde médiatique d'aujourd'hui veut créer l'événement, pour qu'on en parle dans la presse, à la télévision, sur les réseaux sociaux ainsi que dans les chaumières. C'est pourquoi nos édiles apprécient beaucoup les expositions temporaires. Ce coup de projecteur traduit la vitalité d'une cité. Les amateurs d'art aiment ces synthèses qui permettent de mieux cerner un artiste, un mouvement culturel ou une collection voire de participer à une soirée d'inauguration conviviale...

Le plus simple et le plus facile à organiser consiste à recueillir une exposition itinérante toute formatée ou d'inviter un collectionneur à présenter ses plus belles pièces. Mais les expositions originales, fruits d'un travail interne ardu autour d'un thème ciblé sont beaucoup plus valorisantes. Elles permettent de sortir certaines œuvres des réserves pour les rendre publiques, d'en faire venir d'autres musées ou de collections particulières. C'est toujours l'occasion d'une nouvelle réflexion scientifique et, le plus souvent possible, de la publication d'un catalogue qui diffuse la connaissance de l'art. Rappelons-nous l'exposition « Carreaux de pavement, Moyen Âge et Renaissance » en 2014.

Cependant, entre deux expositions temporaires, les musées gardent une vie grâce aux collections permanentes. Celles-ci sont la substance de chaque musée puisqu'elles sont à l'origine de sa création : la Maison des Lumières à Langres est née du 300<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Diderot, enfant de la ville. Puis des achats, des dons, des dépôts nationaux, des découvertes récentes comme le trésor de Lavau enrichissent ce fonds. Les Amis des Musées sont d'ailleurs fiers d'y avoir contribué à travers plus de 450 achats de mécénat.

Les collections permanentes ont un rôle patrimonial majeur dans les musées territoriaux comme les nôtres. Elles sont soustraites au commerce de l'art si dépendant des modes, car la loi sur les musées de 2002 confirme l'inaliénabilité des œuvres. Les conservateurs troyens rassemblent celles des artistes locaux ou liés à notre histoire, les Mignard, Natoire, Alfred Boucher, Simart, Marinot ou les peintres de paysage du 19<sup>e</sup> par exemple. Récemment, il n'a pas été question de laisser s'échapper une estampe d'après Mignard ni des gravures du vieux Troyes étoffant des collections que nous avons déjà en réserves. Evidemment, la présence de grands noms d'artistes français ou étrangers attirent également les amateurs d'art ou seulement de beauté (Vasari, Spranger, Rubens, Philippe de Champaigne, Watteau à Saint-Loup, les Fauves au musée d'Art moderne). Le conservateur authentifie, détermine l'état, assure l'inventaire et la description de nos richesses. Puis il en assure la mise en lumière par une belle muséographie et cherche à les faire rayonner auprès d'un large public. La renommée d'un musée se fait d'abord par la qualité et la présentation de ses collections permanentes. On viendra bientôt à Saint-Loup pour voir les magnifiques découvertes de Lavau. Et on en profitera pour regarder les autres cimaises, avec ou sans expositions temporaires.

Reconnaissons que les collections permanentes et les expositions se nourrissent les unes des autres. Mais ce serait une erreur de se contenter des expositions temporaires. Sous la protection de nos édiles, souhaitons, qu'avec une architecture et des salles de présentation séduisantes, le Musée Saint-Loup assure son succès.

Françoise Caumont



Exposition temporaire *Carreaux de pavements*, 2014 © Carole Bell, Ville de Troyes

## Visites commentées

Jeudi 12 octobre 2017 à 15h

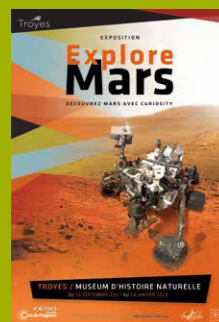
Maison du Patrimoine, Saint-Julien-les-Villas

Visite de l'exposition **Troyes cathédrale, histoire d'un quartier millénaire**

Jeudi 19 octobre 2017 à 15h

Musée Saint-Loup

Visite de l'exposition **Explore Mars**



## RAPPEL

Pour de strictes raisons d'assurance, seuls les adhérents à jour de leur cotisation 2017 peuvent bénéficier des voyages, des visites commentées d'expositions et des invitations aux vernissages proposés par les Amis des Musées. Merci de votre compréhension.

Directeur de publication : Françoise Caumont.

Rédaction : Les membres du bureau.

Coupon d'adhésion

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... E-mail : .....

Je renouvelle mon adhésion aux Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes. Je joins le montant de ma cotisation annuelle 2017 (montant minimum 25 euros ; 5€ étudiants et demandeurs d'emploi sur justification). Le chèque (à l'ordre des A.D.M.) et ce coupon sont à adresser au trésorier des A.D.M. à la Conservation des Musées, 4 rue Chrestien de Troyes - 10000 Troyes.