

# adm

## Infos

Bulletin d'information des Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes



## Agenda

Conférences  
Voyages  
Expositions  
Mécénat...

Louis Claude MOUCHOT,  
Venise, le palais des Doges et la Salute, inv. 31.1.9  
Musée des Beaux-Arts de Troyes

### Voyage dans le Pays Langrois

Jeudi 28 août 2014

Langres, la maison des Lumières  
Denis Diderot.  
Le Château du Pailly ;  
L'Abbaye d'Auberive.

### Conférence

Mardi 16 septembre 2014 à 17h30

Auditorium du Musée d'Art Moderne

Rencontre autour de la peinture  
contemporaine (en liaison avec l'expo-  
sition du musée Saint-Loup).

Présentée par des spécialistes du Fonds  
Régional d'Art Contemporain.

### Conférence

Lundi 22 septembre 2014 à 18h15

Espace Argence, Troyes

L'Aube et l'invasion allemande (août –  
octobre 1914).

Présentée par Olivier Pottier, professeur  
agrégé, docteur en histoire.

### Visite commentée

mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2014 à 14h30

Nouvelle présentation de la Cité du  
Vitrail

### Voyage à Paris

Dimanche 12 octobre 2014

Les décors intérieurs du Louvre.  
La place Vendôme, l'église Saint-Roch.  
Inscription à la Maison du Tourisme

### Conférence

Mardi 14 octobre 2014 à 17h30

Centre culturel, la Chapelle Saint-Luc

La dynastie des Bruegel, une entreprise  
artistique dans l'Europe moderne.

Présentée par Patrick Le Chanu, conseil-  
ler-musées à la DRAC de Champagne-  
Ardenne.

### Conférence

Mardi 4 novembre 2014 à 17h30

Centre culturel, la Chapelle Saint-Luc

Palais vénitiens au temps des splen-  
deurs baroques.

Présentée par Fabrice Conan, historien  
d'art.

Visites chorégraphiées  
autour de Natoire

Samedi 8 novembre 2014

à 15h et à 17h

Musée Saint-Loup

### Conférence

Mardi 9 décembre 2014 à 17h30

Espace Argence, Troyes

Venise, le charme des vénétiens :  
Canaletto, Guardi, Bellotto...

Présentée par Fabrice Conan, historien  
d'art.

Journées du patrimoine - Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2014

Lundi 22 septembre 2014 à 18h15

Espace Argence, amphithéâtre, Troyes

## L'Aube et l'invasion allemande (août – octobre 1914).

Présentée par Olivier Pottier, professeur agrégé, docteur en histoire.

Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, en ce début de mois d'août 1914, le département de l'Aube s'adapte rapidement aux conditions nouvelles imposées par les événements. Beaucoup d'Aubois considèrent alors que le théâtre de la guerre restera lointain et épargnera leur département. Un mois plus tard pourtant, l'Aube est emportée dans le tourbillon de la bataille de la Marne : les réfugiés encombrant gares et routes, le bruit du canon parvient jusqu'à Troyes tandis que le nord du département voit arriver les troupes ennemies. Les Aubois doivent faire face à l'invasion allemande : comment se sont-ils défendus ? Comment ont-ils réagi face à la menace d'invasion ? Quelles séquelles les mois tragiques d'août et septembre 1914 ont-ils laissées dans le département ? C'est à ces questions que nous tenterons de répondre en nous appuyant sur les archives et la presse locales.



Poilu de 1914

Mardi 14 octobre 2014 à 17h30

Centre culturel Didier Bienaimé, la Chapelle Saint-Luc

## La dynastie des Bruegel, une entreprise artistique dans l'Europe moderne.

Présentée par Patrick Le Chanu, conseiller-musées à la DRAC de Champagne-Ardenne.



Les Chasseurs dans la neige, Huile sur bois (1565) de Pierre Bruegel l'Ancien. (Kunsthistorisches Museum, Vienne)

La famille Bruegel, avec à sa tête le fondateur de cette « tribu » Pierre Bruegel dit l'Ancien (vers 1525-Bruxelles, 1569) est à l'origine de la production picturale d'une véritable firme dont le renom n'est plus à faire. Mais le nombre important de ces tableaux, de qualité inégale, demandait à être classé et étudié. En 2012 la publication d'un ouvrage considérable sur le « Phénomène » Bruegel a apporté de très nombreux éclaircissements sur le fonctionnement de la création artistique dans cette dynastie ayant exploité une véritable marque. Au-delà d'un rappel plus général sur les grandes caractéristiques de cette production, ce sont quelques aspects de ce récent, considérable et exemplaire travail scientifique, fondé sur l'étude comparative et la synthèse d'observations scientifiques, qui seront présentés.

Mardi 4 novembre 2014 à 17h30

Centre culturel, la Chapelle Saint-Luc

## Palais vénitiens au temps des splendeurs baroques.

Présentée par Fabrice Conan, historien d'art.

Des ensembles de stucs, salons, fresques et décors privés vont embellir la Sérénissime à l'époque de son apogée. Une compétition d'apparat est ouverte entre les familles patriciennes et les nouveaux venus dans la lagune. Rien n'est trop beau pour éblouir les visiteurs des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles. Aujourd'hui encore nous rêvons devant ces temps de splendeur qui sont aussi d'une insolente insouciance et un art de vivre inégalé. Une promenade à travers les salons de palais privés et de grands lieux patrimoniaux...



Régate sur le Grand Canal - Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto, (National Gallery - Londres)

Mardi 9 décembre 2014 à 17h30

Espace Argence, Troyes

## Venise, le charme des védutistes :

### Canaletto, Guardi, Bellotto...

Présentée par Fabrice Conan, historien d'art.

C'est un nouveau genre en peinture qui se développe dans la Venise baroque : les vues de ville et « portraits de monuments ». Au moment où les premiers grands séjours touristiques apparaissent, les nobles visiteurs souhaitent repartir avec des souvenirs de leur visite et des vues leur rappelant leur séjour. Une production très abondante témoigne de cette fascination, Vanvitelli, Bellotto, Guardi, Canaletto... autant de façons de sublimer les beautés d'une ville, de nous offrir des témoignages de la Sérénissime, de sa vie, de son évolution, de son animation à travers les canaux, et une façon de rêver Venise.

Avant la chute de la République, Venise connaît un flamboiement inégalé dans les commandes d'églises, les créations et décors de palais. Les peintres rivalisent de séduction, des décors de Tiepolo aux toiles des védutistes ; les musiciens comme Vivaldi créent des opéras et s'entourent d'artistes que l'Europe admire, dans une ville où la fête est permanente. A travers ces vues des plus beaux palais, monuments et églises, c'est aussi une façon d'approcher de plus près les trésors d'une Venise irréelle.



Le départ de Bucentaure pour le Lido jour de l'Ascension  
Francesco Guardi (musée du Louvre)

# Voyages

Jeudi 28 août 2014

## Second voyage dans le Pays Langrois.

Départ à 8h15 précises, derrière la gare à l'entrée de la rue Coulommière.

- **Le Matin** : à Langres, dans un bel hôtel récemment restauré, visite, commentée par les conservateurs, de la **Maison des Lumières** inaugurée en octobre 2013 pour le 300ème anniversaire de la naissance de Denis Diderot.
- **Déjeuner** au restaurant du **Grand Hôtel de l'Europe**, rue Diderot à Langres.
- **Après-midi** : visites commentées du **Château du Pailly**, chef d'œuvre de la Renaissance et de **L'Abbaye d'Auberive**.

Retour vers 19h30.

Inscription : uniquement par courrier avant le 23 août accompagné d'un chèque de 48 euros adressé à F. Caumont-voyage à Langres, conservation des Musées, 4 rue Chrestien de Troyes, 10000 Troyes.

Aucune inscription par téléphone. **Priorité sera donnée aux personnes figurant sur la liste supplémentaire d'avril.**



Château du Pailly

## Coup de pouce

«Le Muséum dans tous les sens».

Quatre étudiantes au Centre Universitaire de Troyes (Master Sauvegarde et valorisation des patrimoines) ont choisi, en tant que projet professionnel, la mise en valeur de la galerie d'histoire naturelle du muséum à Saint-Loup.

Par la création d'outils de médiation (nouveaux livrets pédagogiques, mallette pédagogique et tactile) elles souhaitent atteindre tous les publics et particulièrement les enfants ainsi que les personnes en situation de handicap.

Vous pourrez les retrouver lors des journées du Patrimoine des 20 et 21 septembre.

Dimanche 12 octobre 2014

## Voyage à Paris

Sous la conduite de Monsieur Hocque.

• **Le matin** : Les décors intérieurs du Musée du Louvre, du 17ème au 19ème siècle :

- Galerie d'Apollon
- Appartements d'été d'Anne d'Autriche
- Plafonds Restauration
- Salons Napoléon III

• **Déjeuner** au restaurant Fontaines Saint-Honoré.

• **L'après-midi** : Promenade-découverte de la Place Vendôme, chef-d'œuvre de Mansart, à l'église Saint-Roch et ses œuvres d'art, par la rue Saint-Honoré. Rendez-vous à la gare routière (angle de la rue Coulommière). Départ du bus à 6h30 précises.

Inscription à la Maison du Tourisme, 16 rue Aristide Briand à TROYES le mercredi 1er octobre 2014 à partir de 9h30 (attention nouvel horaire !) puis par téléphone 03 25 73 39 22 ou 06 77 78 87 71 à partir de 14 heures (en fonction des places disponibles).

**Tarif : 75€ par personne** comprenant le transport, le petit déjeuner, les entrées au musée du Louvre, les visites guidées et le déjeuner.



La galerie d'Apollon – Musée du Louvre

## Visites

mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2014

### Cité du Vitrail

Visite commentée de la nouvelle présentation de la Cité du Vitrail.

Samedi 8 novembre 2014

à 15h ou 17h

### Musée Saint-Loup - en avant première

Visites chorégraphiées autour de Natoire : *Beauté divine !*

Par la compagnie « Accord Des Nous ». Inscription avant le 30 octobre : par courrier précisant l'heure de visite choisie et accompagné d'un chèque de 8€ (à l'ordre des ADM) adressé à F. Caumont-spectacle dansé, conservation des musées, 4 rue Chrestien de Troyes 10000 Troyes.

## Expositions

Jusqu'au 19 octobre 2014

Musée d'Art moderne

Tisser Matisse

Jusqu'au 29 septembre 2014

Musée Saint-Loup

Peintures - 30 ans du FRAC Champagne-Ardenne.

5 sept. 2014 – 11 janvier 2015

Musée d'Art moderne

Chagall de la palette au métier.



Marc Chagall, *Le garçon dans les fleurs*, 1955, gouache sur papier, collection privée © ADAGP, Paris, 2014

6 septembre - 8 décembre 2014

Musée d'art et d'histoire de Langres

**Mammès dans la fournaise, un chef-d'œuvre de la tapisserie française de la Renaissance.**

D'après un carton de Jean Cousin de 1544, avec cinq thèmes explicatifs.



Mammès dans la fournaise

14 septembre 2014 - 25 janvier 2015

Musée des Beaux-arts de Reims

Jours de guerre et de paix

Regard franco-allemand sur l'art de 1910 à 1925.

# Actualité

**Au musée Saint-Loup, à partir de l'automne, les Beaux-Arts se refont une beauté !**

Les deux salles consacrées aux œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles seront fermées en raison de travaux de rénovation : nouvelle mise en peinture, éclairage, scénographie renouvelée... pour une réouverture complète au printemps 2015. Pendant ce temps, les chefs-d'œuvre auront la faveur d'une présentation dans la salle d'exposition temporaire au rez-de-chaussée.

# Mécénat

## acquisition de 5 gravures

Venant d'une collection particulière, les Amis des musées se sont portés acquéreurs de 5 petites gravures (12,5 cm sur 21 cm) représentant des vues troyennes et auboises : les grilles de l'Hôtel-Dieu, le jubé de la Madeleine, l'église de Pont-Sainte-Marie, et deux vues générales d'Ervy et de Ricey-Haute-Rive.

Les sujets iconographiques sont certes connus mais ces feuilles d'après des dessins d'Anne-François Arnaud (1788-1846), Henri Valton (1798-1878) et François-Alexandre Pemot (1793-1865) ne figuraient pas dans le fonds d'estampes du musée.

D'une main assurée et précise, le dessin de ces gravures animées de personnages est charmant.

Datées du 19<sup>ème</sup> siècle, ces estampes s'inscrivent dans le goût des voyages pittoresques quand les artistes de l'époque se passionnent pour l'inventaire des richesses du pays publiant nombre d'ouvrages à l'instar du *Voyage archéologique* (1837) d'Anne-François Arnaud ou du *Portefeuille archéologique* (1861) d'Alfred Gausson dans le courant de la Mission héliographique dirigée par Prosper Mérimée.

Ervy, vue générale



ERVY.

# Le mot de la Présidente

## Vos cotisations indispensables.

On connaît *Les Contes fantastiques* d'Hoffmann dont une barcarolle adoucit le propos, mais on entend aussi parler des comptes fantastiques de certaines formations et des dettes fantastiques accumulées par certains pays depuis quelques décennies. Alors qu'en est-il des comptes associatifs ?

Grâce à vous ils ne créent pas encore de « fantastiques » soucis même si nos frais gonflent peu à peu.

Soyons cependant vigilants. Actuellement vos cotisations permettent de faire face car leur montant global est plutôt satisfaisant. Celui-ci dépend du montant de l'adhésion que nous souhaitons modique : 22 euros par an dont une part déductible de vos impôts pour pouvoir accueillir les moins aisés et rester un groupement ouvert. A ce tarif, vous n'auriez que deux places de cinéma (non défiscalisées !) et à peine une entrée aux spectacles du Cube... La recette générée par vos cotisations dépend surtout du nombre d'adhérents. Veillons à ce qu'il ne baisse pas ! Merci à vous qui pensez à envoyer votre participation dès janvier et à doubler si vous formez un couple. En cas d'oubli, vos adhésions ultérieures sont appréciées toute l'année. Il est compréhensible, qu'en début d'année, à force de remplir des chèques pour diverses associations et de multiples abonnements, vos repères deviennent flous et votre bas de laine s'épuise. Les responsables seraient navrés de vous savoir contraints à une assiette de pommes de terre en fin de mois...

# RAPPEL

Pour de strictes raisons d'assurance, seuls les adhérents à jour de leur cotisation peuvent bénéficier des voyages, des visites commentées d'expositions et des invitations aux vernissages proposés par les Amis des Musées. Merci de votre compréhension.

Evidemment, afin de vous garder fidèles, il faut vous offrir des animations de bon niveau. Le choix de conférenciers passionnants s'impose (environ dix conférences chaque année, gratuites pour les adhérents). Nous nous y efforçons avec des intervenants aux qualités éprouvées. Pour préparer l'avenir, il convient aussi de recevoir des visages nouveaux particulièrement lorsqu'ils proposent des thèmes non traités et alléchants. Ces choix comportent des risques que vous nous concédez. Anciens et nouveaux conférenciers reviennent car les responsables associatifs les accueillent avec bienveillance et convivialité - il est bien agréable et utile de discuter ensemble de la prochaine conférence autour d'une bonne table. L'association donne de convenables remerciements et assume en plus les frais d'hébergement et de transport.

Les voyages partent le plus souvent complets car l'organisatrice est excellente et les tarifs sont calculés au plus juste. Nous optons pour des visites commentées, à de rares exceptions près, cependant ce type de réservation est un vrai casse-tête.

Il m'est arrivé de rester accrochée au téléphone une journée entière, voire plus, pour joindre le Louvre ou le Grand Palais. Prions afin que des guides moins jeunes ne chopent pas la grippe ou un autre malaise la veille d'une sortie !

Vous cotisez pour profiter des visites d'expositions et conférences gratuites, du droit de participer aux voyages, mais n'oubliez pas que votre générosité permet d'acheter des œuvres et donc d'enrichir les collections des musées d'art et d'histoire. Si l'âge ou l'inconfort ne vous autorisent plus la jouissance des activités associatives, vous continuez à adhérer pour favoriser ce mécénat car vous aimez vos musées.

**Merci à vous tous qui comprenez si bien nos enjeux.**

**Françoise Caumont**

**Directeur de publication : Françoise Caumont.**

**Rédaction : Les membres du bureau.**

Coupon d'adhésion

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... E-mail : .....

Montant de l'adhésion 2014: 22€ minimum; 5€ étudiants et demandeurs d'emploi. Le chèque (à l'ordre des A.D.M.) et le coupon sont à adresser au trésorier des A.D.M. à la Conservation des Musées, 4 rue Chrestien de Troyes - 10 000 Troyes.

Votre carte d'adhésion 2014 qui atteste de votre paiement vous sera envoyée par retour.

Votre reçu fiscal vous sera adressé début 2015.