



Conférences  
Voyages  
Visites  
Expositions  
Mécénat

Au musée des Beaux-Arts, les Galeries de peintures rénovées

## Agenda

### Conférence

Mardi 9 avril 2019 à 18h15

Espace Argence

**Vélasquez, le roi des peintres**

*Présentée par Catherine Koenig, historienne de l'Art, professeur d'histoire de l'Art à l'École d'Art de Belfort*

### Visite commentée

Jeudi 2 mai 2019 de 10h30 à 11h30

Auditorium Maison du Patrimoine Saint-Julien-les-Villas

L'Orchestre Symphonique de l'Aube, histoire et vie

### Visite commentée

Mercredi 22 mai 2019 à 15h00

Musée des Beaux-Arts

**Visite des nouvelles galeries de peinture**

*Par Chantal Rouquet, conservateur en chef*

### Conférence

Mardi 28 mai 2019 à 18h15

Centre culturel de la Chapelle Saint-Luc

**Madame de Maintenon, la presque reine**

*Présentée par Alexandre Maral, conservateur général et chef du département des sculptures du Château de Versailles*

### Voyage de printemps

Samedi 8, dimanche 9 et lundi 10 juin

Lyon et Pérouges

*Inscriptions à la Maison du tourisme le 7 mai 2019*

### Conférence

Mardi 18 juin 2019 à 18h15

Centre culturel de la Chapelle Saint-Luc

**Francisco de Goya, peintre de la résistance espagnole**

*Présentée par Catherine Koenig, historienne de l'Art, professeur d'histoire de l'Art à l'École d'Art de Belfort*

### Sortie en Île-de-France

Dimanche 30 juin 2019

Moret-sur-Loing

et Gretz-Armainvilliers

*Inscriptions à la Maison du tourisme le 19 juin 2019*

### Sortie à Versailles

Lundi 26 août 2019

Quelques jardins de Versailles

(rien que pour vous !)

*Inscriptions par téléphone le 16 août 2019*

Mardi 9 avril 2019 à 18h15

Espace Argence

Deuxième conférence du cycle de trois conférences autour de trois grands noms de la peinture espagnole : El Greco, Vélasquez et Goya.

## Velasquez, le roi des peintres

Présentée par Catherine Koenig, historienne de l'Art, professeur d'histoire de l'Art à l'École d'Art de Belfort



Vélasquez, *Les Ménines* (détail)  
Musée du Prado

Dans l'Espagne du 17<sup>e</sup> siècle, Vélasquez est le peintre officiel du roi Philippe IV. Malgré ses lourdes charges administratives et diplomatiques, il réussit à se glisser dans son atelier où il explore les possibilités de synthèse entre l'art italien et l'art flamand. En marge de ses portraits officiels, « les Ménines », œuvre réalisée à la fin de sa vie, recèle en son cœur une mise en abîme de l'espace illusionniste d'une fascinante complexité.

Mardi 28 mai 2019 à 18h15

Centre culturel de la Chapelle Saint-Luc

## Madame de Maintenon, la presque reine

Présentée par Alexandre Maral, conservateur général et chef du département des sculptures du Château de Versailles

La destinée de Françoise d'Aubigné évoque ces contes de fées où les bergères épousent des rois. Elle constitue l'exception la plus spectaculaire à la règle des barrières sociales sous l'Ancien Régime.

Madame de Maintenon est souvent dépeinte comme une ambitieuse dont l'esprit de domination aurait porté le roi Louis XIV à une dévotion extrême. En fait, c'est parce que Louis XIV cherchait à mettre de l'ordre dans sa vie affective et amoureuse qu'il l'épousa. Plus qu'une politique, madame de Maintenon fut une éducatrice : après



Portrait de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon, par Pierre Mignard (1694) - Château de Versailles

les enfants du roi et de madame de Montespan, auxquels elle resta attachée toute sa vie, elle s'intéressa aux jeunes filles pauvres de la noblesse, c'est pour ces raisons qu'elle conçut l'établissement de Saint-Cyr, une maison d'éducation mettant en œuvre une pédagogie résolument nouvelle et qui constitue sans doute son plus bel héritage.

Mardi 18 juin 2019 à 18h15

Centre culturel de la Chapelle Saint-Luc

Troisième conférence du cycle de trois conférences autour de trois grands noms de la peinture espagnole : El Greco, Vélasquez et Goya.

## Francisco de Goya, peintre de la résistance espagnole

Présentée par Catherine Koenig, historienne de l'Art, professeur d'histoire de l'Art à l'École d'Art de Belfort



Francisco de Goya - *Dos de Mayo* (1814)  
Musée du Prado

Né à Saragosse d'un père doreur, il fait son apprentissage auprès de petits maîtres décorateurs. Plein d'ambition, il monte à Madrid et arrive à pénétrer la noblesse castillane qui aime la peinture pittoresque et décorative. Mais peu à peu, Goya va porter un regard décalé sur cette

aristocratie décadente. Le vent de liberté issu des lumières qui souffle à Paris commence à inspirer les Espagnols libéraux dont il fait partie.

En 1793, il tombe gravement malade, il en restera sourd et deviendra mélancolique. Il s'isole du monde et se plonge dans une peinture de plus en plus sombre. Quand les armées napoléoniennes envahissent l'Espagne, Goya se terre dans sa quinta à Madrid. C'est là, dans une solitude terrifiante qu'il peindra les œuvres les plus terribles de la peinture européenne.

## Visites commentées

Jeudi 2 mai 2019 de 10h30 à 11h30

Auditorium Maison du Patrimoine Saint-Julien-les-Villas

### L'Orchestre Symphonique de l'Aube, histoire et vie

Genèse de cet orchestre, recrutement des musiciens et des solistes, organisation des répétitions, rôle du chef d'orchestre, questions diverses.

Mercredi 22 mai 2019 à 15h00

Musée des Beaux-Arts

### Visite des nouvelles galeries de peinture,

Par Chantal Rouquet, conservateur en chef

## Exposition

Du 26 avril au 19 août 2019

Musée de Vauluisant

### Exposition-dossier Grégoire Guérard, peintre du « Beau 16<sup>e</sup> siècle », autour de l'acquisition du *Portement de Croix*

L'exposition montre, avec le concours de l'artiste-peintre Anna Madia, comment un tableau de cette époque était réalisé. A l'appui d'une étude scientifique, le tableau dévoile ses secrets et enfin, l'art du peintre est mis en avant.

# Voyages

Voyage de printemps

Samedi 8, dimanche 9 et lundi 10 juin 2019

LYON ET PÉROUGES

## \*Samedi 8 juin

**Rendez-vous à 6h45** aux Courriers de l'Aube, 46 avenue Marie de Champagne à Troyes

**Départ à 7h00 précises**  
Stop Petit déjeuner à proximité de Dijon

**Déjeuner** à Lyon à la Brasserie Georges

**Dans l'après-midi** : visites avec un guide conférencier de **Lyon-Confluence**. Découverte de ce quartier conçu par de grands architectes : un modèle d'urbanisme contemporain alliant qualité de vie et écologie. Un petit circuit en bus nous permettra d'aller voir, ensuite, les immenses murs peints lyonnais sur les bords de Saône et les pentes de la **Croix Rousse**.

Vers 19h30, installation à l'hôtel Axotel Lyon Perrache\*\*\*, 12 rue Marc Antoine Petit 69002 Lyon.

Dîner sur place au restaurant Le Chalut.



LYON - Le quartier Confluence



LYON - Primatiale Saint-Jean  
et Basilique Notre-Dame de Fourvière

le Lyon médiéval et Renaissance par les étroites ruelles pavées et les célèbres **traboules**.

Déjeuner dans un authentique **Bouchon Lyonnais**

**L'après-midi**, visite du **musée des Beaux-Arts**, le plus important de France après le Louvre. Il présente l'une des plus importantes collections d'œuvres d'art européennes (Velasquez, Rubens, Rembrandt, Poussin, Géricault, Delacroix, Gauguin).

Petite **croisière sur la Saône** jusqu'à l'oasis de verdure de l'île Barbe entre les façades Renaissance, les immeubles emblématiques des canuts et les œuvres des rives de Saône...

## \*Lundi 10 juin

**Départ de l'Hôtel à 9h00** pour regagner Troyes

En cours de trajet, une 1ère étape nous permettra de découvrir un lieu empreint de sérénité : l'**abbaye bénédictine d'Ambronay**. Visite de l'Abbatiale, de son magnifique cloître gothique et des bâtiments monastiques. Lors d'une 2e étape, nous plongerons dans l'effervescence de la **Cité Médiévale de Pérouges**.

**Déjeuner** au Relais de la Tour suivi d'une visite théâtrale en compagnie de « **la Dame de Pérouges** », dans les pittoresques ruelles de la cité et dégustation de produits locaux.

En fin d'après-midi, **SOIREE SURPRISE** dans un sympathique bar à vins bourguignon.

**Arrivée** à Troyes vers 22h30

**TARIF : 420€ par personne tout compris**. Supplément chambre individuelle 60€ pour les deux nuits.

**Inscriptions le mardi 7 mai 2019 à la Maison du Tourisme** 16 rue Aristide Briand, à partir de 9h30 puis par téléphone au 03 25 73 39 22 ou 06 77 78 87 71 à partir de 14h00 (en fonction des places disponibles).

Dimanche 30 juin 2019

Sortie en Île-de-France

Sous la conduite de Monsieur Hocque autour de **Moret-sur-Loing** l'une des destinations les plus prisées d'Île-de-France.

**Rendez-vous à 6h45**

boulevard Charles Delestraint (Face au Cube).

**Départ à 7h précises**

Stop petit-déjeuner en cours de route sur l'aire des Jonchets.

- **Le matin** : découverte de la vieille ville. Ce joli bourg médiéval compte plus de 20 monuments classés dont l'**église Notre-Dame**, prévue dans la visite.

Notre guide évoquera les souvenirs du peintre britannique **Sisley** qui a passé à **Moret** les dernières années de sa vie, ainsi que l'énigme de la **Mauresse de Moret** ?

- **Déjeuner** dans un excellent restaurant.

- **L'après-midi** : visite du **château Renaissance de Bourron** (17e siècle) qui figure parmi les « Hôtels de Charme » mais dont nous pourrions visiter les salons privés et faire une promenade dans le magnifique parc à la française.

- **En fin d'après-midi** visite de l'**église de Gretz-Armainvilliers** (12e - 13e siècles) qui se singularise par un robuste clocher-porche épaulé de contreforts.

**TARIF : 89€ par personne** comprenant le transport, le petit-déjeuner, le déjeuner, les visites guidées, les billets d'entrée.

**Inscriptions le mercredi 19 juin 2019** à la Maison du Tourisme, 16 rue Aristide Briand à partir de 9h30 puis par téléphone au 03 25 73 39 22 ou 06 77 78 87 71, à partir de 14h00 (en fonction des places disponibles).

Lundi 26 août 2019 (jour de fermeture du château)

Quelques jardins de Versailles (rien que pour vous !)



Jardins de Versailles

Visite commentée par Alexandre Maral, conservateur général au château de Versailles

**Départ à 7h25 précises** boulevard Charles Delestraint (Face au Cube)

Brève pause petit-déjeuner sur l'autoroute

- **Le matin** : visite des appartements de Mesdames au rez-de-chaussée du château

- **Déjeuner** : au « Chapeau Gris » (très proche du château)

- **L'après-midi** : visite de jardins (repli possible sur le château en cas de très forte pluie)

- **Retour** : vers 20h30 devant le Cube

(Prévoir de pouvoir marcher facilement et assez vite)

**TARIF : 89€ par personne** comprenant le transport, le petit-déjeuner, le déjeuner, les visites guidées, les billets d'entrée.

**Inscriptions le 16 août 2019** par téléphone au 03 25 81 0 60 entre 9h00 et 11h30 (maximum 30 voyageurs).

Aucune inscription préalable, ni par courrier. L'inscription sera définitive après réception de votre chèque de 89€ à l'**ordre des Amis des musées** adressé à : Conservation des musées - Françoise Caumont - voyage à Versailles, 4 rue Chrestien de Troyes 10000 Troyes, reçu au plus tard le 20 août 2019



Château Renaissance de Bourron

# Le mot de la Présidente

## QUELQUES GRANDES DATES AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Alors qu'un musée rénové va ouvrir ses portes, il me semble opportun de souligner les grandes dates qui jalonnent son histoire

La Révolution française offre la première prise de conscience notable de la notion de Patrimoine. D'ailleurs, ce sont les confiscations révolutionnaires qui constituent un premier fonds muséal troyen : les œuvres venues des châteaux de La Chapelle-Godefroy et Pont-sur-Seine entre autres.

Puis la Société Académique a un rôle moteur qui conduit à l'ouverture officielle du Musée des Beaux-Arts le 6 février 1833 dans les bâtiments conventuels de l'Abbaye Saint-Loup.

Au 19<sup>e</sup> siècle, la surface muséale prend de l'ampleur avec la construction des ailes Simart au sud-ouest et Audiffred au nord-est.

Les collections s'enrichissent grâce à des dons et legs (dons Morlot, Audiffred, Piat, Mérat, Auguste Millard par exemple) des dépôts de l'État, Louvre, FRAM, Amis des Musées (environ 460 œuvres depuis 1949).

En 1945, le musée des Beaux-Arts devient municipal. Des conservateurs de renom assurent, depuis, son prestige : Marguerite Dubuisson,

Jean-Pierre Sainte-Marie, Chantal Rouquet fidèle au musée depuis 40 ans... Avec le soutien des édiles et une grande pugnacité, ils contribuent aux aménagements : construction du Pavillon Brissonnet en 1967, face à la cathédrale, pour accueillir la bibliothèque municipale, mise en valeur des caves pour recevoir l'archéologie régionale en 1976, fermeture de la galerie du cloître par de grandes baies vitrées en 1979, construction de la mezzanine en 1980 et installation d'un accueil sur le jardin en 1999.

Cependant le caractère encyclopédique du musée requiert beaucoup d'espace et pèse sur une muséographie contrainte, malgré le départ des œuvres du 16<sup>e</sup> siècle vers le musée de Vauluisant.

Les façades sont peu séduisantes : des fenêtres aveugles sur le jardin et des piliers excavés dans la cour des mégalithes.

Heureusement, le grand projet muséal va partiellement résoudre ces problèmes. Nous nous en réjouissons avec, dès ce mois de mars, la réouverture des galeries de peintures qui couvrent six siècles de chefs-d'œuvre.

**Françoise Caumont**

## Vie des musées

**Au musée des Beaux-Arts, les Galeries de peintures rénovées : un parcours de six siècles de peinture**

*De Giotto (14<sup>e</sup> s.) à Corot (19<sup>e</sup> s.)*

Les galeries du musée des Beaux-Arts, c'est avant tout un exceptionnel ensemble de peinture française et européenne sur six siècles de l'histoire de la peinture : Giotto, Malouel, Spranger, Vasari, Rubens, Jordaens, van Dyck, Champaigne, Bellotto, Mignard, Le Brun, Watteau, Natoire, Boucher, Fragonard, Robert, Greuze, Vien, David, Gustave Doré... jusqu'à Corot.

Petits et grands espaces alternent dans une muséographie repensée pour un plus grand confort de visite. Quinze salles « chronothématiques » permettent des présentations variées : des intimistes « primitifs » Giotto et Malouel aux précieux Watteau, dans des vitrines écrans jusqu'à la spectaculaire évocation d'une grande galerie de château sous Louis XV avec l'ensemble unique des Natoire : cycles des Amours de Dieux, batailles de Clovis...)

Près de trois cents œuvres sont exposées en permanence mêlant aux peintures quelques sculptures, dessins et objets d'art dans une évocation croisée de l'art du temps.

Le 19<sup>e</sup> siècle bénéficie d'une plus ample présentation, avec notamment le Gustave Doré, et là aussi l'évocation de nos grands sculpteurs aubois.

## Mécénat : UNE TRÈS BELLE PEINTURE DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE SIGNÉE GRÉGOIRE GUÉRARD

Les Amis des Musées acquièrent de préférence des œuvres en rapport avec les collections des musées troyens et réalisées par des artistes ayant vécu en Champagne méridionale.

En 2018, Madame Cécile Scaillierez, conservateur général au Louvre, en charge des collections du 16<sup>e</sup> siècle, nous a informés d'une excellente opportunité. Il s'agit d'un *Portement de Croix* peint en 1534 par Grégoire Guérard, alors que ce peintre d'origine hollandaise effectuait son second séjour à Troyes. Le Christ, ployant

sous le poids de la croix, y est entouré par un groupe de femmes devant des bâtiments évoquant Jérusalem, une plaque de pierre dans l'angle inférieur comporte une inscription extraite de l'Évangile de saint Luc « filles de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi, mais pleurez sur vous-mêmes et sur vos enfants ». Troyes comporte d'autres œuvres de ce grand peintre : *L'Assomption de la Vierge* et le *Lavement des pieds* au musée Vauluisant, un *Saint Pierre pénitent* près de l'entrée de l'église Sainte-Madeleine ainsi

que quelques vitraux à l'église Saint-Pantaléon.

Grâce à vos cotisations, nous avons donc participé au financement croisé de l'acquisition de cette œuvre joint à une généreuse participation de l'État et un appoint de la ville et du fonds régional d'acquisition des musées.

Les ADM assumeront aussi les frais de restauration du tableau le *Lavement des pieds* de Grégoire Guérard.

**Chantal Rouquet,  
conservateur en chef**

## RAPPEL

Pour de strictes raisons d'assurance, seuls les adhérents à jour de leur cotisation annuelle 2019 peuvent bénéficier des voyages, des visites commentées d'expositions et des invitations aux vernissages proposés par les Amis des Musées. Merci de votre compréhension.

**Directeur de publication :**

Françoise Caumont.

**Rédaction :**

Les membres du bureau.

Coupon d'adhésion

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... E-mail : .....

Je renouvelle mon adhésion aux Amis des Musées d'Art et d'Histoire de Troyes. Je joins le montant de ma cotisation annuelle 2019 (montant minimum 25 euros ; 5€ étudiants et demandeurs d'emploi sur justification).

Le chèque (à l'ordre des A.D.M.) et ce coupon sont à adresser au trésorier des A.D.M. à la Conservation des Musées, 4 rue Chrestien de Troyes - 10000 Troyes.